

УДК 378.096.

DOI 10.26118/5632.2025.71.61.036

Абдулазимова Тоита Хизировна

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Ильясова Раиса Сайтхасановна

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Гарсаева Марем Магомедовна

ФГБОУ ВО «Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова»

Жизнь и творческий путь Абузара Айдамирова

Аннотация. Абузар Айдамиров один из самых знаменитых писателей чеченской литературы. Особое внимание в работах Айдамирова уделяется историческим событиям, отражающим судьбу чеченского народа, его борьбу и испытания. Автор обращается к универсальным темам человеческой жизни, таким как добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, делая свое творчество актуальным и значимым для широкой аудитории читателей. Сам будучи свидетелем трагических событий в истории своего народа, Айдамиров передает через образы своих персонажей психологическое и моральное состояние людей, переживших тяжелые времена. Это делает его произведения особенно ценными и важными для понимания исторического опыта и культурного наследия чеченского народа. Абузар Айдамиров является выдающимся представителем чеченской литературы, известным своими произведениями, насыщенными глубокими нравственными идеями и духовной силой.

Ключевые слова: литература, творчество, народ, духовные ценности, нравственность, идея, преданность.

Abdulazimova Toita Khizirovna

Kadyrov Chechen State University

Pyasova Raisa Saytkhasanovna

Kadyrov Chechen State University

Garsaeva Marem Magomedovna

Grozny State Oil Technological University

The life and creative career of Abuzar Aidamirov

Annotation. Abuzar Aidamirov is one of the most famous writers of Chechen literature. Aidamirov's works place particular emphasis on historical events reflecting the fate of the Chechen people, their struggles and trials. The author addresses universal themes of human life, such as good and evil, love and hate, life and death, making his work relevant and meaningful to a wide audience. Having personally witnessed tragic events in the history of his people, Aidamirov conveys through his characters the psychological and moral state of people who lived through difficult times. This makes his works particularly valuable and important for understanding the historical experience and cultural heritage of the Chechen people. Abuzar Aidamirov is an outstanding figure in Chechen literature, known for his works imbued with profound moral ideas and spiritual strength.

Keywords: literature, creativity, people, spiritual values, morality, idea, devotion.

Главной темой творчества Абузара Айдамирова стало историческое прошлое чеченского народа. До этого были стихи и рассказы, они печатались в газете «Земля труда»,

которая стала выходить на чеченском языке в Алма-Ате в далеком 1955 году. Он много и плодотворно работал и после возвращения в Чечено-Ингушетию.

В начале 60-х годов в журнале «Орга» был опубликован рассказ А. Айдамирова «Сыновья свободы», где писатель затронул тему антиколониальной войны горцев. А в 1968 году был опубликован исторический роман «Именем свободы», который оказался в центре внимания читателей. В этом романе показаны события, происходившие после окончания Кавказской войны, когда горцев с помощью обмана, а чаще – насильственным путем переселили в Турцию.

Оба произведения являются важными этапами в развитии национальной литературы, подчеркивая значимость исторической памяти и культурного наследия народов Северного Кавказа.

Эти два произведения стали основой создания знаменитой трилогии А. Айдамирова «Долгие ночи» (1972), «Молния в горах» (1989) и «Буря» (2000). Первая часть трилогии читателями была встречена с восторгом, также были и ярые хулители романа, которые обвиняли автора в отсутствии чувства интернационализма, в нагнетании националистических настроений. Вряд ли стоит напоминать о том, что в 70-80-е годы прошлого столетия это было страшное обвинение. А. Айдамирову пришлось пережить сложный период в своей жизни, когда он был гоним из-за романов «Долгие ночи», второй части трилогии «Молния в горах» и так называемых турецких очерков.

Очень много труда пришлось приложить писателю, чтобы исторические романы довести до читателей: их много раз отправляли на рецензию то к литературоведам, то к историкам, то попадала на стол к партийным работникам. Те, кто рекомендовал их в печать, были в меньшинстве, а большинство «рецензентов», резко критикуя, обвиняли автора в искажении исторической правды и решительно отвергали готовые к печати романы А. Айдамирова. Между тем это были первые правдивые документальные рассказы о добровольно-принудительном переселении обманутых горцев Северного Кавказа, в том числе и чеченцев, в Турцию и о последующей политике притеснения чеченского народа кавказской администрацией России. [1, с. 27-30]

С конца 70-х годов прошлого века творчество чеченского писателя находилось под негласным запретом. Слишком уж правдивыми были книги «Долгие ночи», «Молния в горах» и «Буря», слишком много в них сказано, и слишком мало в них вымысла. История, описанная в этих книгах, шла вразрез с официальной. Был период, когда Айдамирова практически не печатали, однако он оставался членом СП СССР. В эти годы Айдамиров писал в «стол», веря, что его произведения когда-нибудь напечатают.

Несмотря на опалу, Айдамиров имел высокое общественное положение, его уважал и любил весь чеченский народ, его ученики считали писателя своим духовным наставником. [2, с. 3]

Исторические события, прошлое родного края, стало с первых же шагов для писателя главной темой его творчества... О причинах этого выбора литературовед и главный исследователь творчества А. Айдамирова К. Гайтукаев в своей книге «Писатель и его герои» писал так: «Оскорбленное чувство национального достоинства писателя искало и находило нравственную опору и поддержку на дальних и близких подступах истории родного народа, в его почти непрерывной героической борьбе за свободу и независимость. Он скрупулезно, по крупицам, собирает архивные материалы, устные предания, легенды о великих земляках: имаме Мансуре, Бейбулате Таймиеве, Алибеке-хаджи Зандакском, Зелимхане Харачоевском, Асламбеке Шерипове и многих других, в судьбах которых природа наиболее полно реализовала особенности чеченского национального характера, вайнахской философии жизни».

Поэтому, добавим от себя, произведения (особенно исторические) и получились такими точными, достоверными и убедительными, способствовали пробуждению истинной национальной гордости и самосознания, воспитанию преданных родной земле и родному

народу патриотов. И потому еще, что А. Айдамиров родился и вырос в самой гуще народа, всегда жил его заботами и тревогами, его надеждами и радостями. [3, с. 334-339]

О месте и роли этого произведения А. Айдамирова в историко-культурном наследии народа еще предстоит литературоведческий разговор исследователей. Здесь же коротко скажем: роман – своеобразный сплав строгой документальности, острой публицистики, художественного вымысла и даже некоторой очерковости. Исторические и фольклорно-этнографические познания писателя стали основой создания того фона, на котором развертывалось повествование об исторических событиях и человеческих судьбах, вводя читателя в национально-специфический мир изображаемого времени. А. Айдамиров собрал в романе колоссальный, интересный сам по себе материал, художественно до него не обработанный, не свойственный. Этнографизм романа служит как бы мостиком от прошлого к настоящему, помогает читателю понять, в чем своеобразие этого народа. Специфика национального быта, национальной действительности в целом – это важнейший фактор целостности исторического, философского мировидения писателя.

Такое содержание романа и явилось причиной гнева власть имущих на писателя. [4, с. 184-191]

Героями многих произведений Абузара Айдамирова является женщина. Образ женщины, матери, обиженной судьбой, травмированной невниманием, мужской грубостью. Мне всегда казалось, читая его произведения, что именно в той женской беззаветности, некой надломленности самого автора, который, на первый взгляд, в начале и зените своей литературной известности и славы уверенно шел по жизни. [5, с. 4-6]

Абузар Айдамиров не желал соглашаться с унижительным для народа утверждением об ущербности и дикости народа в прошлом и что только Октябрьская революция вывела их на путь цивилизации.

Наиболее точно и личности великого сына чеченского народа Абузара Айдамирова сказал известный писатель и публицист, историк Сайд-Хамзат Нунуев в своей статье «Духовный лидер эпохи»: «В чем же его феномен? Почему в свое время он покорила сердца всех, кто его знал, общался с ним, читал его произведения? Во-первых, талант писателя. Во-вторых, глубокие знания истории, быта, обычаев своего народа. В-третьих, понимание огромной роли духовенства в сохранении высокого уровня духа и душевных сил народа. В-четвертых, и это, наверное, самое главное, личные человеческие качества, такие как исключительная скромность, мягкость и добродушие, удивительным образом сочетающиеся с мужеством, граничащим с отвагой! Иначе, как он мог бы творить десятилетиями, находясь в немилости властей?» [6, с. 34-36.]

Конечно, сложно сравнить роман «Долгие ночи» с другими большими произведениями чеченских литераторов. И могло ли быть по-другому, если автор вложил в это произведение свои мысли и страдания, испытанные и им самим же, когда он работал над романом.

Культовый роман Абузара Айдамирова имел положительное воздействие не только на его поколение, но и на подрастающие молодые поколения. А душевно-нравственные аспекты писателя становятся девизом для нового пласта культурной интеллигенции которой тоже предстоит оставить свои ответы на вопросы своего века...

В своих исторически значимых произведениях по праву Абузара Айдамирова можно назвать знатоком исторической хронологии чеченского народа.

Поэзия глубинных философских размышлений, романы-эпопеи, вобравшие в себя большие отрезки истории чеченского народа, драматургия, направленная на моральное и нравственное совершенствование их современников, публицистика высокого накала – вот основные направления и достижения чеченской литературы 60-80-х годов XX века, выведенной нашими славными писателями за очень короткое время на общесоюзный и европейский уровень. Воистину, эта была эпоха возрождения духовных и интеллектуальных сил народа.

В решение этой общезначимой для нации проблемы, безусловно, лидерство в чеченской литературе принадлежит Абузару Айдамирову. [7, с.184-196]

Все творчество Айдамирова – это непрерывный диалог с Чечней, полный молений о ее вечности, ожиданий явления ее явной и скрытой мощи. Он, истинный гений меры и совершенства, почти пушкинского, порой излишне скромно оценивал свое место в чеченской литературе.

Он верил в великую притягательную силу благороднейших человеческих качеств, которые любил в своих героях и героинях. Овеянные каким-то серебряным светом, закрепляющие прекрасные мгновения нашей жизни, когда сверкают в нас зарницы высоких и глубоких порывов, страницы айдамировской прозы, поэзии, драматургии, его писем – это драгоценный дар души. [5, с. 4-6]

Список источников

1. Чагаева Т. Литературно-географический атлас Чеченской Республики. Статья «Абузар Айдамиров». Нальчик, ООО «Тетраграф». 2018. с. 27-30.
2. Джабраилова И. Газета «Учитель», №10. Статья «Абузар Айдамиров», 2011, с. 3.
3. Кусаев А. «Писатели Чечни». Статья «Абузар Айдамиров». Министерство ЧР по внешним связям, национальной политике, печати и информации. ФГУП «ИПК Грозненский рабочий», г. Грозный, 2011, с. 334-339.
4. Туркаев Х.В. Творческое наследие Абузара Айдамирова и наше национальное сознание. «Жажда неутолённая». Издательство АО «Молодая гвардия». 2007 с. 184-191.
5. Лорсанукаев У. Газета «Зов Земли». Статья «Памяти Абузара Айдамирова» с. 4-6.
6. Чагаева Т. Литературно-географический атлас Чеченской Республики. Статья «Абузар Айдамиров». Нальчик, ООО «Тетраграф». 2018. С. 34-36.
7. Туркаев Х.В. «Жажда неутолённая», издательство АО «Молодая гвардия», 2007. с.184-196.

Сведения об авторах

Абдулазимова Тоита Хизировна, к.ф.н., ФГБОУ ВО Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова, Российская Федерация, г. Грозный

Ильясова Раиса Сайтхасановна, ФГБОУ ВО Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова, Российская Федерация, г. Грозный, доцент кафедры «Общее языкознание»

Гарсаева Марем Магомедовна, Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова, старший преподаватель межфакультетской языковой кафедры

Information about the authors

Abdulazimova Toita Khizirovna, PhD, A.A. Kadyrov Chechen State University, Grozny, Russian Federation

Ilyasova Raisa Saytkhasanovna, A.A. Kadyrov Chechen State University, Grozny, Russian Federation, Associate Professor, Department of General Linguistics

Garsayeva Marem Magomedovna, M.D. Millionshchikov Grozny State Oil Technological University, Senior Lecturer, Interfaculty Language Department