

Пожидаева Елизавета Игоревна
Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского

**Современные векторы преподавания дисциплины
«Основы специальной педагогики и психологии» в музыкальных высших учебных
заведениях**

Аннотация. В статье представлен анализ источников, посвященных специфике преподавания дисциплин психологического цикла в условиях непрофильной организации. Также, предложены варианты изменения рабочей программы дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии» с уклоном на изучение арт-терапевтических направлений. Данное изменение тесно связано с творческой направленностью обучения студентов на базе ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»). Возможные изменения стратегии преподавания вышеуказанной дисциплины станут отправной точкой для повышения мотивации студентов к углубленному изучению данной дисциплины и более качественному приобретению знаний, умений и навыков при работе с категорией лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья. Дальнейшей перспективой исследования является более весомый пересмотр рабочей программы дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии» и внедрение практических занятий на базе БОУ Омской области «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения».

Ключевые слова: преподавание, студенты, векторы обучения, мотивация, толерантность, арт-терапия.

Pozhidaeva Elizaveta Igorevna
Dostoevsky Omsk State University

Modern Trends in Teaching the Discipline “Fundamentals of Special Pedagogy and Psychology” in Higher Music Educational Institutions

Abstract. The article presents an analysis of sources devoted to the specifics of teaching disciplines in the psychological cycle within non-core organizations. It also proposes options for modifying the syllabus of the discipline “Fundamentals of Special Pedagogy and Psychology”, with a focus on studying art-therapy approaches. This modification is closely linked to the creative orientation of student training at Dostoevsky Omsk State University (53.03.06 “Musicology and Applied Music Arts”). The proposed changes to the teaching strategy for the aforementioned discipline will serve as a starting point for enhancing students’ motivation to study the discipline in depth and to acquire knowledge, skills, and competencies more effectively when working with people with disabilities. A further research prospect involves a more substantial revision of the syllabus for the discipline “Fundamentals of Special Pedagogy and Psychology” and the introduction of practical training sessions at the Budgetary Educational Institution of the Omsk Region “Center for Therapeutic Pedagogy and Differentiated Learning”.

Keywords: teaching, students, learning vectors, motivation, tolerance, art therapy.

Введение: Современная система высшего образования часто претерпевает серьезные изменения, что, в свою очередь отражается на требованиях к рабочим программам дисциплин и на самих обучающихся. Внедрение новых предметов, несомненно, является большим плюсом в плане расширения кругозора студентов и формирования новых профессиональных компетенций [3]. Касаемо студентов высших

музыкальных учебных заведений, внедрение новых предметов и изменение учебных планов может вызывать различные реакции: от заинтересованности до скепсиса и непринятия важности изучения того или иного предмета. Это связано с преобладанием у студентов образного мышления и навыков практической деятельности (игра на музыкальных инструментах, вокал). В этом контексте при изучении дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии» на базе факультета культуры и искусств, кафедра музыкального искусства, важно формировать у студентов понимание и развивать умение применять полученные знания на практике. Одним из способов решения данной проблемы в виде сниженной мотивации и возможного отторжения вышеуказанной дисциплины является пересмотр рабочей программы и внедрение расширенного блока, напрямую связанным с творчеством. Мы обратим наше внимание на арт-терапию, как одно из наиболее близких по духу для творческих студентов, современное направление не только в психологии, но и педагогике. Актуальность исследования обусловлена дефицитом практических и ориентировочных решений, направленных на повышение мотивации студентов музыкальных вузов к освоению дисциплин психолого-педагогической направленности. Научная новизна заключается в возможности применения арт-терапии в образовательном процессе, как содержательного модуля дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии», ориентированного на творческую аудиторию студентов высших музыкальных учебных заведений.

Основная часть: вышеуказанная проблема в виде снижения мотивации студентов высших музыкальных учебных заведений в освоении дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии» побудила нас провести анализ и систематизацию источников по четырём смысловым блокам: контекстное обучение и формирование мотивации; роль профессиональных компетенций и непрофильных дисциплин; междисциплинарные и инклюзивные практики образования; инновационные технологии и педагогическое взаимодействие со студентами на основе эмпатии. Такой способ группировки на смысловые блоки позволяет наглядно убедиться в продуктивности их интеграции в модуль, посвященный изучению арт-терапии, для студентов непрофильных организаций.

Говоря о повышении мотивации при изучении непрофильных дисциплин, ключевую роль играют подходы, которые помогают студенту увидеть дисциплину, как своеобразный трамплин для педагогических открытий и возможностей, ведь её можно осваивать через привычную профессиональную деятельность.

Автор Н.В. Бирюкова в своих научных работах обосновывает две взаимодополняющие логические линии: контекстное обучение и информационно-деятельностный подход. В первой работе «Педагогическая модель формирования мотивации студентов к изучению непрофильных дисциплин в рамках контекстного обучения в ВУЗе» автором предложена педагогическая модель, где происходит формирование мотивации за счет освоения ценного знания, становления ценностного понимания и отношения к предмету, актуализация важности смысла изучаемой дисциплины [1]. Для студентов такой формат может подаваться в профессиональных аспектах в виде решения различных вопросов: как полученные знания могут применяться на практике в концертной деятельности; как вступать в контакт с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья и тп. Во второй работе, посвященной информационно-деятельностному подходу при формировании мотивации для изучения непрофильных дисциплин, автор смещает наше внимание на деятельность, как ведущий фактор, и цифровые форматы работы: интерактивы, видеоматериалы, квесты, проектная деятельность [2]. Для студентов творческих направлений такие формы работы являются наиболее подходящими, поскольку их можно осуществлять посредством создания нового и импровизационной деятельности (моделирование проблемных ситуаций при подборе концертных программ с учетом возможностей группы, решение психологических проблем посредством элементарного музицирования или слушания музыки).

Таким образом, работы Н.В. Бирюковой позволяют убедиться нам в необходимости включения заранее подготовленного арт-терапевтического модуля в процесс реализации рабочей программы дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии». Модуль должен не просто помогать студентам рассматривать теоретические аспекты арт-терапии, но и создавать импровизированные ситуации, требующие от студентов не просто посещения лекций, а активного включения в процесс.

Говоря о формировании профессиональных компетенций, важно упомянуть тот факт, что оно происходит только при наличии прямой связи с будущей профессиональной деятельностью студента. Подтверждение данной мысли мы находим в работах Е.Г. Огольцовой и Я.С. Иващенко [5,9]. Для студентов музыкальных направлений это, прежде всего, компетенции в области взаимодействия, в том числе и инклюзивного: умение адаптировать учебный материал/ноты/программы с учетом особенностей аудитории. Из этого следует прикладной вывод: мотивация существенно возрастает при условии, что студент может использовать полученные знания по дисциплине «Основы специальной педагогики и психологии» в своей будущей педагогической практике. Резюмируя вышесказанное, нами может быть сделан вывод о том, что проективно-смыслообразующая логика строится по принципу: «каждое задание – конкретный педагогический случай». Для преподавателя такой подход подразумевает заблаговременную подготовку заданий-кейсов с проблемными ситуациями.

Для студентов творческих направлений наиболее продуктивным является обучение, где теория непосредственно осваивается через действие, привычное для их профессиональной деятельности. Авторы М.Н. Жорникова и Л.Н. Рулиене в своем исследовании выдвигают проблему подготовки студентов при изучении непрофильных дисциплин. Решением считается важность внедрения в образовательный процесс специальных педагогических модулей [4]. Одним из таких модулей может выступать арт-терапия, ведь, благодаря данному модулю, обучающиеся могут осваивать психолого-педагогические понятия через привычные творческие действия: элементарное музицирование, слушание музыки, сказкотерапия, музыкальные спектакли и тд.

Важным моментом при составлении конкретных модулей дисциплины является необходимость выстраивания междисциплинарных связей и их практико-ориентированность [10]. Для прикладного решения данной проблемы необходимо проектировать модули так, чтобы его содержание пересекалось с другими дисциплинами. Например, элементы арт-терапии (элементарное музицирование) можно интегрировать в занятия по сольфеджио для развития навыков написания музыкальных диктантов или формирования навыка игры на инструменте с элементами полиритмии. Таким образом, студент не просто изучает арт-терапию в рамках дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии», но и совершенствует свои профессиональные навыки музыканта-педагога. Обратим внимание на возможные прикладные (междисциплинарные) задания:

- 1) Моделирование проблемной ситуации: разработка сценария и проведение концерта в адаптивном учреждении для младших школьников с нарушением интеллекта;
- 2) Создание плана-конспекта для мероприятия, посвященного правилам дорожного движения для детей с нарушениями зрения;
- 3) Проектирование мастер-класса с использованием слушания музыки и работой с природным материалом для детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата;

Исходя из вышесказанного, подобные задания не просто несут в себе теорию и особенности каждой нозологической группы, но и направлены на развитие у студентов навыков быстрого реагирования и адаптации к разным условиям реализации полученных знаний, умений и навыков.

Еще одним важным аспектом при формировании у студентов представлений о профессиональной деятельности в инклюзивной среде является – эмпатия. Параллельно

должно возвращаться понимание не только того, что делает студент, но и то, как он способен это переживать и осмысливать. Для студентов творческих направлений отмечается значимость эмоционального контакта, отклика и самовыражения. Ю.С. Матросова в своем исследовании отмечает педагогическую эмпатию, как один из значимых факторов взаимодействия преподавателей и студентов. Необходимо создавать такие условия, в которых студенты несмотря на то, что, дисциплина не является профильной, будут проявлять интерес и «чувствовать» материал. Для этого важно учитывать и «слышать» профессиональные интересы студентов при построении модулей дисциплины [8]. Интересным решением данного вопроса может являться создание «Дневника рефлексии». После проведения лекции/семинара студенты могут фиксировать личные наблюдения, вопросы и выводы по теме занятия, например: «Как я могу использовать материал сегодняшней лекции в своей педагогической практике?», «Какое произведение я могу применить в работе с детьми, имеющими нарушения интеллекта или расстройство аутистического спектра?», «Какой фрагмент практического задания я буду использовать при работе с нормотипичными детьми при обучении их игре на фортепиано?». Обязательным условием создания комфортной психологической среды является наличие «обратной связи» и беседы со студентами о их личных наблюдениях.

Л.А. Паршутина и И.М. Слободчикова в своем исследовании акцентируют наше внимание на важности системной и ранней педагогической практики для студентов непедагогических вузов [11]. Для студентов музыкальных направлений это аргумент при изучении дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии». По возможности необходимо включать, в рамках реализации модуля, микропрактики: моделирование ситуаций; наблюдение; знакомство с основами и спецификой диагностики в адаптивных учреждениях; проведение пробных занятий студентами с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Решением данного вопроса являются посещения студентами ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (факультет культуры и искусств, кафедра музыкального искусства) специализированного учреждения. Одним из таких является БОУ «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения». На протяжении трех лет (2024, 2025, 2026) студенты организуют благотворительные концерты для детей с ограниченными возможностями здоровья. Концерты реализуются в рамках проектной практики и носят название «Весеннее настроение». Таким образом ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и «ЦЛПиДО» создают творческую лабораторию, в которой дети получают заряд положительных эмоций, а студенты, в свою очередь, приобретают навыки взаимодействия с особой категорией граждан.

Эффективность реализации учебного модуля дисциплины зависит не только от содержания, но и от форматов подачи материала. Авторы Т.В. Красникова и И.Д. Сорвачева в своем исследовании рассматривают эффективность применения инновационных технологий в контексте преподавания психологических дисциплин. Отмечается использование любых форматов для повышения активности освоения материала студентами: видеоанализ, кейс-методы, работа в малых группах, цифровые доски [7]. В рамках арт-терапевтического модуля возможно применение видеозаписей занятий специалистов различных направлений (олигофренопедагогика, тифлопедагогика, сурдопедагогика) и их последующий разбор по методическим векторам.

Чтобы доказать и обосновать целесообразность включения арт-терапевтического модуля в программу дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии», важно упомянуть фундаментальные труды в этой области. В.И. Петрушин в своем исследовании показывает, что различные музыкальные средства (звук, мелодия, тембр, гармония) способны целенаправленно регулировать эмоциональные состояния, стабилизировать психофизиологические реакции, усиливать концентрацию внимания [12]. Для студентов музыкальных направлений данное утверждение работает разнонаправленно: формирование профессиональных компетенций и просвещение в теоретических вопросах арт-терапии и

возможность проработать личные проблемы (негативные эмоциональные состояния, страхи), выработать стрессоустойчивость средствами музыкального искусства.

Исследование музыкотерапии и резервов человеческого организма, автор С.В. Шушарджан, знакомит нас с доказательной базой и обосновывает использование музыки, возможного средства психокоррекции и невербальной коммуникации [13]. Данное положение особо актуально для лиц, имеющих расстройство аутистического спектра, а в рамках изучения вышеуказанной нами дисциплины, активно развивается плоскость «коммуникативных компетенций». Также, формируется навык считывать эмоциональное состояние окружающих, подбирать соответствующий репертуар, гибко реагировать и отслеживать изменения психологического климата в группе.

В.М. Элькин и А.И. Копытин сходятся во мнении о том, что систематические арт-терапевтические занятия различных направлений (изо-терапия, песочная терапия, музыкотерапия, сказкотерапия) позволяют эффективно развивать навыки рефлексии, снижать эмоциональную напряженность, способствовать профилактике и коррекции различных психических отклонений (депрессий, расстройств, неврозов) [6,14].

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод о том, что внедрение арт-терапевтического модуля в рамках реализации рабочей программы дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии» имеет разнонаправленность и способствует формированию как теоретических представлений, так и приобретению практических навыков, необходимых для профессионального становления личности студентов.

Заключение:

На основе анализа источников можно предложить следующие шаги для внедрения арт-терапевтического блока.

- 1) Правило «Одна теория – один профессиональный аспект». Каждому теоретическому блоку добавлять 2-3 примера из концертно-просветительской деятельности;
- 2) Обязательное внедрение микро-практик на базе адаптивных учреждений;
- 3) Ведение дневника рефлексии для фиксации личных наблюдений и обратной связи;
- 4) Формирование педагогом комфортной психологической атмосферы и эмпатии;
- 5) Осуществление междисциплинарной логики (применение полученных знаний на других дисциплинах)

Предложенные варианты внедрения арт-терапевтического блока позволяют более продуктивно спроектировать образовательный процесс: он сочетает профессиональные контексты музыканта, эмпатийное взаимодействие, встраивание в учебный план сотрудничество с адаптивными учреждениями.

Таким образом, преподавание дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии» для студентов музыкальных высших учебных заведений становится не просто рутинным чтением лекций, а увлекательной, продуктивной и разнонаправленной возможностью развития профессиональных качеств будущих музыкантов-педагогов.

Список источников

1. Бирюкова Н.В. Педагогическая модель формирования мотивации студентов к изучению непрофильных дисциплин в рамках контекстного обучения в ВУЗе // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т.10 (7). – С. 990-996.
2. Бирюкова Н.В. Информационно-деятельностный подход в процессе формирования мотивации изучения непрофильных дисциплин у студентов вуза / Н. В. Бирюкова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2021. – Т. 9. – № 6. – DOI: 10.15862/25PDMN621

3. Евтушенко И.В., Линьков В.В., Речицкая Е. Г. Современные проблемы и условия подготовки кадров по специальной педагогике и специальной психологии // Педагогика и психология образования. – 2019. – № 2. – С. 44–54.
4. Жорникова М.Н., Рулиене Л.Н. О подготовке к педагогической деятельности студентов, обучающихся на „непедагогических“ направлениях бакалавриата: к постановке проблемы // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2023. – № 1. – С. 29–35. DOI: 10.18101/2307-3330-2023-1-29-35.
5. Иващенко Я.С., Огольцова Е.Г. Роль непрофильных дисциплин в профессиональном воспитании студентов технических вузов // Перспективы науки и образования. – 2023. – № 1 (61). – С. 90–107. DOI: 10.32744/pse.2023.1.6.
6. Копытин А.И. Арт-терапия – новые горизонты. – М.: Когито-Центр. – 2006.
7. Красникова Т.В., Сорвачева И.Д. Инновационные технологии в преподавании психологических дисциплин // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 79-2. – С. 184–187.
8. Матросова Ю.С. Педагогическая эмпатия во взаимодействии преподавателя и студента при изучении педагогических дисциплин // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2025. – № 3 (247). – С. 112–117. DOI: 10.25198/1814-6457-247-112.
9. Огольцова Е.Г. Формирование профессиональных компетенций у студентов при изучении непрофильных дисциплин // Сибирский педагогический журнал. – 2018. – № 5. – С. 62–68. DOI: 10.15293/1813-4718.1805.07.
10. Осмоловская И.М., Краснова Л.А. Проблема междисциплинарности в исследованиях процесса обучения // Образование и наука. – 2017. – Т.19. – № 7. – С. 9–24. DOI: 10.17853/1994-5639-2017-7-9-24.
11. Паршутина Л.А., Слободчиков И.М. Проблемы подготовки и адаптации выпускников непедагогических вузов к педагогической деятельности в Российской Федерации // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – 2025. – Т.22. – № 4. – С. 756–780. – DOI: 10.22363/2313-1683-2025-22-4-756-780.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / В.И. Петрушин. – М: Владос. – 2000.
13. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М.: Антидор. – 1998.
14. Элькин В.М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветowych программ жизни и Ваши тайные способности. – СПб.: ИД «Петрополис». – 2005.

Сведения об авторе

Пожидаева Елизавета Игоревна, магистр дефектологического образования, преподаватель кафедры музыкального искусства ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Научный руководитель: Потапова Юлия Викторовна, доцент кафедры общей и социальной психологии ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, кандидат психологических наук.

Information about the author

Pozhidaeva Elizaveta Igorevna, Master of Defectological Education, Lecturer at the Department of Musical Arts, Dostoevsky Omsk State University.

Scientific Supervisor: Yulia Viktorovna Potapova, associate Professor of the Department of General and Social Psychology, Dostoevsky Omsk State University, Candidate of Psychological Sciences.